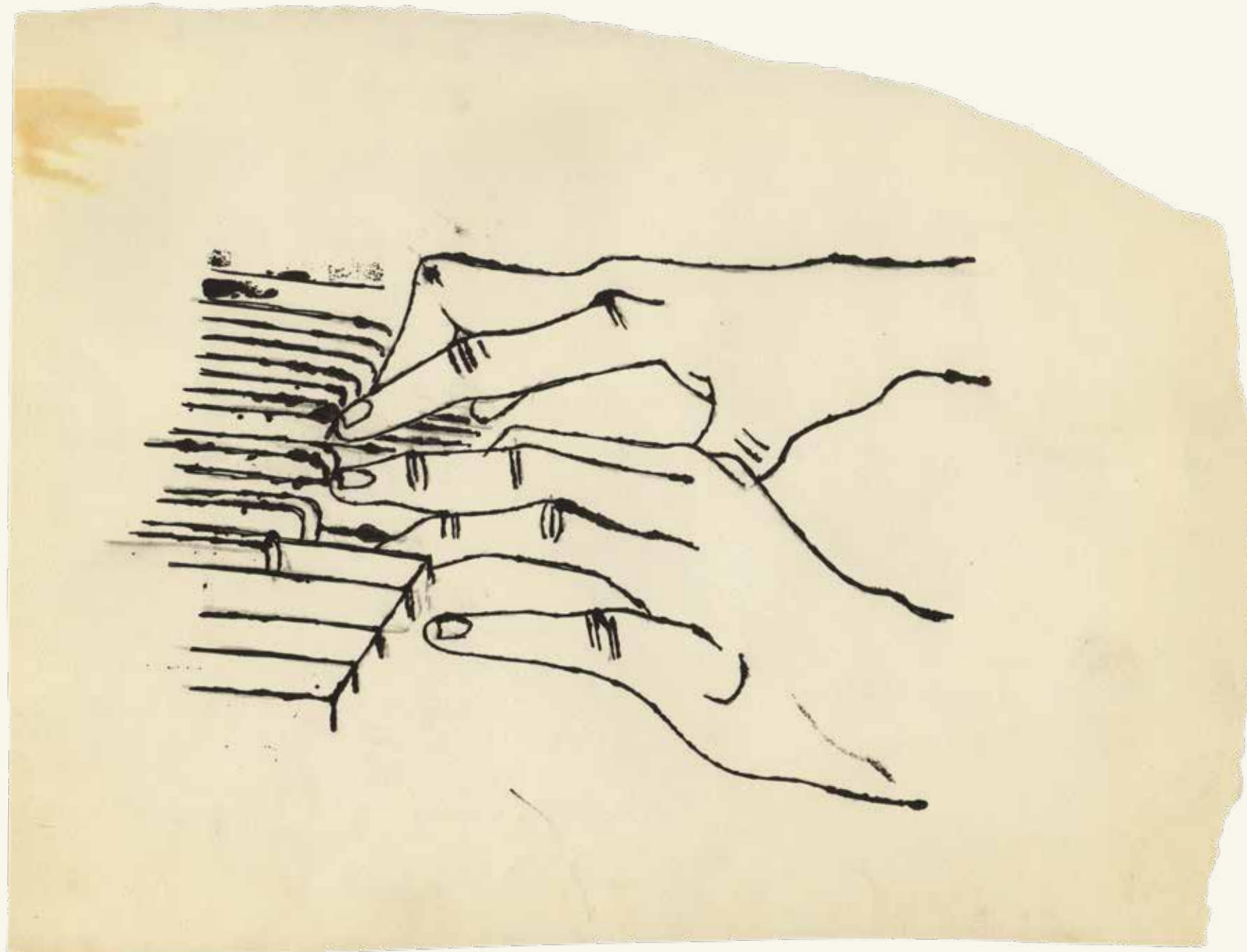


KONZERT



Andy Warhol, *Two Hands Playing Piano*, c. 1954, ink and graphite on paper (32.4 x 30.3 cm)
Courtesy & © Photo: Daniel Blau, Salzburg, 2025
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Bildrecht Wien, 2025

OUVERTURE SPIRITUELLE Miserere
WIENER PHILHARMONIKER
ORCHESTER ZU GAST
KIRCHENKONZERT
Hommage à GYÖRGY KURTÁG
Visions de MESSIAEN
KAMMERKONZERTE
Porträt FRANCESCA VERUNELLI
SOLIST·INNENKONZERTE
KLEINE NACHTMUSIKEN
CANTO LIRICO & LIEDERABENDE
MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER
CAMERATA SALZBURG
HERBERT VON KARAJAN
YOUNG CONDUCTORS AWARD
YOUNG SINGERS PROJECT
SONDERKONZERTE

OUVERTURE SPIRITUELLE

Miserere

Hommage à KURTÁG

György Kurtág Lieder der Schwermut und der Trauer für gemischten Chor und Instrumente op. 18

Arvo Pärt Miserere für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

Utopia
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 17. Juli, 20:30 Uhr
SA 18. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

h-Moll-Messe

Johann Sebastian Bach Messe h-Moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel BWV 232

Perrine Devillers, Sophia Faltas, Kristen Witmer Sopran
Victoria Cassano, William Shelton Alt
Raffaele Giordani, Jonathan Hanley Tenor
Sebastian Myrus, Felix Schwandtke Bass

Vox Luminis
Lionel Meunier Musikalische Leitung

SO 19. Juli, 11:00 Uhr
MO 20. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Les Adieux

Camerata

Ludwig van Beethoven Erster bis vierter Satz aus der Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 – „Pastorale“

Zweiter Satz aus der Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 – „Eroica“

Robert Schumann Thema aus den *Geistervariationen* Es-Dur
Zweiter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester d-Moll

Dmitri Schostakowitsch Dritter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77
Bearbeitung von Patricia Kopatchinskaja

Luigi Nono Auszüge aus *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* für Tonband

Abraham Cupeiro Cornu de Pompeii
Improvisation

Abraham Cupeiro Karnyx
Lani Tran-Duc Ausstattung
Tabea Rothfuchs, Ruth Stofer Video
Markus Güdel Licht und Technische Leitung
Katharina Pelosi Sound
Camerata Salzburg
Patricia Kopatchinskaja Konzept, Violine und Leitung

„Die Welt hat sich verändert: Die Natur ist nicht mehr so idyllisch und intakt, wie sie zu Beethovens Zeiten war. Was wir der Natur angetan haben, ist irreversibel“, sagt Patricia Kopatchinskaja über ihr Projekt *Les Adieux*. Von Beethovens *Pastorale* ausgehend nehmen die Musiker:innen mit Werken von Schumann, Schostakowitsch und Nono sowie mit den Klängen eines prähistorischen Instruments Abschied von einer, zumindest in der Vorstellung, heilen Welt.

‘The world has changed: nature is no longer as idyllic and intact as it was in Beethoven’s time. What we have done to it cannot be undone,’ says Patricia Kopatchinskaja about her project *Les Adieux*. Taking Beethoven’s *Pastoral Symphony* as their starting point, the musicians bid farewell – with works by Schumann, Shostakovich and Nono, as well as the sounds of a prehistoric instrument – to a world that, if only in our imaginations, once seemed whole.

SO 19. Juli, 19:00 Uhr
Haus für Mozart

De Profundis

Schauspiel

Oscar Wilde De Profundis
In einer Bearbeitung von Oliver Reese
Aus dem Englischen von Mirko Bonné

Oliver Reese Regie
Hansjörg Hartung Bühne
Elina Schnizler Kostüme
Jörg Gollasch Musik
Steffen Heinke Licht
Johannes Nölting Dramaturgie

Mit
Jens Harzer

MO 20. Juli, 19:30 Uhr
Landestheater

siehe Seite 40

Miserere hominibus

Cristóbal de Morales Aus *Lamentationes*
Zain · Aleph · Phe

Klaus Huber Miserere hominibus... für sieben Solostimmen
und sieben Instrumente

Cantando Admont
PHACE
Cordula Bürgi Dirigentin

DI 21. Juli, 20:00 Uhr
Kollegienkirche

Via crucis

Heinrich Ignaz Franz Biber Sonata X für Violine und Basso continuo g-Moll
aus den *Rosenkranzsonaten* – „Die Kreuzigung“

Franz Liszt Via crucis – Les 14 Stations de la Croix
für Solostimmen, Chor und Klavier S 53

Heinrich Ignaz Franz Biber Sonata XI für Violine und Basso continuo G-Dur
aus den *Rosenkranzsonaten* – „Die Auferstehung“

Amandine Beyer Violine
Francesco Piemontesi Klavier
Vox Luminis
Lionel Meunier Musikalische Leitung

DI 21. Juli, 22:30 Uhr · Kollegienkirche

Anrufung

Gregorio Allegri Miserere mei Deus – Motette für neun Stimmen
in zwei Chören

Giacomo Carissimi Damnatorium Lamentatio – Motette für drei Stimmen
mit Sinfonia

Marc-Antoine Charpentier De profundis für Soli, Chor und Orchester H 189

Antonio Vivaldi Magnificat g-Moll für Soli, Chor und Streicher

Wolfgang A. Mozart Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel KV 85

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

MI 22. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Passion

Oper

Pascal Dusapin Passion – Oper auf ein Libretto von
Pascal Dusapin und Rita de Letteriis
Konzertante Aufführung

Sarah Aristidou Lei · **Georg Nigl** Lui
Schola Heidelberg Gli altri
Ekkehard Windrich Einstudierung Vokalensemble
Thierry Coduys Klangregie
Ensemble Modern
Franck Ollu Dirigent

DO 23. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

siehe Seite 26

Infelix ego

- Tigran Mansurian** Agnus Dei für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier
- William Byrd** Infelix ego für sechs Stimmen
- Luboš Fišer** Crux für Violine, Pauken und Glocken
- Josquin Desprez** Miserere mei Deus für fünf Stimmen
- Galina Ustwolskaja** Komposition Nr. 1 „Dona nobis pacem“ für Piccoloflöte, Tuba und Klavier

Patricia Kopatchinskaja Violine
Cantando Admont
Cordula Bürgi Einstudierung Vokalensemble
Klangforum Wien

FR 24. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Auferstehung

WPH

Gustav Mahler Symphonie Nr. 2 c-Moll – „Auferstehung“

Ying Fang Sopran
Nadezhda Karyazina Alt
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

SA 25. Juli, 20:30 Uhr
MO 27. Juli, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER

Gustavo Dudamel

Os

Gustav Mahler Symphonie Nr. 2 c-Moll – „Auferstehung“

Ying Fang Sopran
Nadezhda Karyazina Alt
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

SA 25. Juli, 20:30 Uhr
MO 27. Juli, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Tugan Sokhiev

Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Claude Debussy La Mer – Trois esquisses symphoniques

Sergej Prokofjew Suite aus dem Ballett *Romeo und Julia* op. 64
Zusammenstellung von Tugan Sokhiev

Lang Lang Klavier
Wiener Philharmoniker
Tugan Sokhiev Dirigent

SA 8. August, 11:00 Uhr
SO 9. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Riccardo Muti

Giuseppe Verdi **Messa da Requiem** für vier Solostimmen, Chor und Orchester

Iwona Sobotka Sopran • Marianne Crebassa Alt
Michael Spyres Tenor • Maharram Huseynov Bass
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Ernst Raffelsberger Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti Dirigent

SA 15. August, 11:00 Uhr
SO 16. August, 21:00 Uhr
DI 18. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Christian Thielemann

Johannes Brahms **Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77**
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Augustin Hadelich Violine
Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann Dirigent

SA 22. August, 11:00 Uhr
SO 23. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Andris Nelsons

Sergej Rachmaninow **Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30**
Richard Strauss **Don Juan – Tondichtung nach Nikolaus Lenau**
für großes Orchester op. 20
Till Eulenspiegels lustige Streiche – Nach alter Schelmenweise
in Rondeauform für großes Orchester gesetzt op. 28

Daniil Trifonov Klavier
Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

SA 29. August, 11:00 Uhr
SO 30. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

ORCHESTER ZU GAST

Le Concert d’Astrée

Joseph Haydn **Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze**
für Orchester Hob. XX/1:A

Giovanni Battista Pergolesi **Stabat mater** für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Julia Lezhneva Sopran
Carlo Vistoli Countertenor
Le Concert d’Astrée
Emmanuelle Haïm Dirigentin

DO 6. August, 19:30 Uhr • Felsenreitschule

Budapest Festival Orchestra

Hommage à KURTÁG

Franz Schubert **Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759 – „Unvollendete“**
György Kurtág **Movement für Viola und Orchester**
Gustav Mahler **Symphonie Nr. 1 D-Dur**

Lawrence Power Viola
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer Dirigent

SA 8. August, 20:30 Uhr • Felsenreitschule

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Supported by Rolex

Preisträgerkonzert des Herbert von Karajan Young Conductors Award

Bernd Alois Zimmermann **Stille und Umkehr – Orchesterskizzen**
Richard Strauss **Malven**
Bearbeitung für Sopran und Orchester von Wolfgang Rihm
Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester
Peter I. Tschaikowski **Manfred – Symphonie in vier Bildern**
nach Lord Byron h-Moll op. 58

Hanna-Elisabeth Müller Sopran
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Christian Blex Dirigent

MO 17. August, 20:00 Uhr • Felsenreitschule

Utopia

Hommage à KURTÁG

- György Kurtág

Grabstein für Stephan für Gitarre und Instrumentengruppen op. 15c
- Alban Berg

Konzert für Violine und Orchester – „Dem Andenken eines Engels“
- Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester op. 45

Iveta Simonyan Sopran
Matthias Winckler Bariton
Elliot Simpson Gitarre
Vilde Frang Violine
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Utopia
Teodor Currentzis Dirigent

MI 19. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Gustav Mahler Jugendorchester

- Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106
- Anton Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 – „Romantische“

Gustav Mahler Jugendorchester
Philippe Jordan Dirigent

SA 22. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

Berliner Philharmoniker 1

- Edward Elgar

Variations on an Original Theme op. 36 – „Enigma-Variationen“
- Peter I. Tschaikowski

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

SO 23. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Berliner Philharmoniker 2

- Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37
- Alexander Skrjabin

Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 43 – „Le Divin Poème“

Leif Ove Andsnes Klavier
Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

MO 24. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Pittsburgh Symphony Orchestra

- Erwin Schulhoff

Fünf Stücke für Streichquartett
Bearbeitung für Orchester von Manfred Honeck und Tomáš Ille
- Sergej Rachmaninow

Rhapsodie über ein Thema von Paganini für Klavier und Orchester op. 43
- Dmitri Schostakowitsch

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Alexandre Kantorow Klavier
Pittsburgh Symphony Orchestra
Manfred Honeck Dirigent

DO 27. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

KIRCHENKONZERT

c-Moll-Messe

Camerata

- Wolfgang A. Mozart

Missa c-Moll KV 427

Serena Sáenz Sopran
Agnes Kovacs, Bobbie Blommesteijn Sopran
Jakob Pilgram Tenor · Daniel Ochoa Bariton
Balthasar-Neumann-Chor
Camerata Salzburg
Thomas Hengelbrock Dirigent

DI 11. August, 20:00 Uhr
MI 12. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

Hommage à GYÖRGY KURTÁG

1 Miserere

Os

György Kurtág Lieder der Schwermut und der Trauer für gemischten Chor und Instrumente op. 18

Arvo Pärt Miserere für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

Utopia
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 17. Juli, 20:30 Uhr
SA 18. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

2 For Samuel Beckett

György Kurtág Samuel Beckett: What Is the Word für Altstimme (Rezitation), Vokalensemble und Instrumentengruppen op. 30b

Morton Feldman For Samuel Beckett für 23 Spieler

Dalia Schaechter Rezitation
Cantando Admont Vokalensemble
Cordula Bürgi Einstudierung Vokalensemble
Klangforum Wien
Matthias Pintscher Dirigent

DO 30. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

3 Face to Face

SK

György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)

Franz Schubert Ländler und Walzer (Auswahl)

Wolfgang A. Mozart Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616

Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Anton Webern Variationen für Klavier op. 27

Pierre-Laurent Aimard Klavier, Celesta, Disklavier u. a.

FR 31. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4 Omaggio

Gérard Grisey Stèle für zwei Schlagzeuger

Luigi Nono Omaggio a György Kurtág für Alt, Flöte, Klarinette, Basstuba und Live-Elektronik

György Kurtág Vier Gedichte von Anna Achmatowa für Sopran und Kammerensemble op. 41
...quasi una fantasia... für Klavier und Instrumentengruppen op. 27/1
Botschaften des verstorbenen Fräuleins R.V. Trussowa für Sopran und Kammerensemble op. 17
Grabstein für Stephan für Gitarre und Instrumentengruppen op. 15c

Anna Prohaska Sopran
Noa Frenkel Alt
Jürgen Ruck Gitarre
Johannes Piirto Klavier
Florian Bogner Klangregie
Klangforum Wien
Matthias Pintscher Dirigent

SA 1. August, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

5 KK

György Kurtág Hommage à Jacob Obrecht für Streichquartett
Hommage à András Mihály – 12 Mikroludien
für Streichquartett op. 13
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky
für Streichquartett op. 28

Franz Schubert Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

Gringolts Quartet

DO 6. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6 OzG

Franz Schubert Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759 – „Unvollendete“
György Kurtág Movement für Viola und Orchester
Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur

Lawrence Power Viola
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer Dirigent

SA 8. August, 20:30 Uhr
Felsenreitschule

7 OzG

György Kurtág Grabstein für Stephan für Gitarre und
Instrumentengruppen op. 15c
Alban Berg Konzert für Violine und Orchester –
„Dem Andenken eines Engels“

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem für Sopran, Bariton,
gemischten Chor und Orchester op. 45

Iveta Simonyan Sopran • **Matthias Winckhler** Bariton
Elliot Simpson Gitarre • **Vilde Frang** Violine
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Utopia
Teodor Currentzis Dirigent

MI 19. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

8 KK

Johannes Brahms Trio für Violine, Horn und Klavier Es-Dur op. 40
György Kurtág Hommage à R. Sch. für Klarinette, Viola und Klavier op. 15d
Robert Schumann Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132
György Ligeti Trio für Violine, Horn und Klavier

Noah Bendix-Balgley Violine
Tabea Zimmermann Viola
Daniel Ottensamer Klarinette
Stefan Dohr Horn
Kirill Gerstein Klavier

SA 22. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

9 KK

Béla Bartók Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Klavier Sz 89
György Kurtág Zeichen, Spiele und Botschaften
Tre pezzi für Violine und Klavier op. 14e
Béla Bartók 44 Duos für zwei Violinen Sz 98 (Auswahl)
György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
György Ligeti Ballade und Tanz für zwei Violinen
Béla Bartók Contrasts für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111
Wolfgang A. Mozart Klarinettenquintett A-Dur KV 581 – „Stadler-Quintett“

Patricia Kopatchinskaja Violine
Jonian Ilias Kadesha Violine
Lawrence Power Viola
Sol Gabetta Violoncello
Reto Bieri Klarinette
Olga Pashchenko Klavier

DI 25. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Visions de MESSIAEN

Catalogue d'oiseaux

Olivier Messiaen Aus *Catalogue d'oiseaux – Chants d'oiseaux des provinces de France*
Le Traquet stapazin · Le Lorient · Le Merle bleu ·
Le Courlis cendré · La Chouette hulotte · L'Alouette lulu

Pierre-Laurent Aimard Klavier

SO 2. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Méditations

Olivier Messiaen Apparition de l'Église éternelle
„Alléluias sereins d'une âme qui désire le Ciel“
aus *L'Ascension – Quatre Méditations symphoniques*
„Le Verbe“ aus *La Nativité du Seigneur – Neuf Méditations*
„Joie et Clarté des Corps glorieux“ aus *Les Corps glorieux – Sept Visions brèves de la vie des réssuscités*
„Les Mains de l'abîme“ aus *Livre d'orgue – Sept Pièces*
Verset pour la fête de la Dédicace
„Prière après la communion“ aus *Livre du Saint Sacrement*
„Dieu parmi nous“ aus *La Nativité du Seigneur – Neuf Méditations*

Olivier Latry Orgel

FR 7. August, 22:00 Uhr
Franziskanerkirche

Visions de l'Amen

Olivier Messiaen Visions de l'Amen für zwei Klaviere

Igor Levit Klavier
Markus Hinterhäuser Klavier

DI 11. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Quatuor pour la fin du temps

KK

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps für Violine, Klarinette,
Violoncello und Klavier

Renaud Capuçon Violine
Pascal Moraguès Klarinette
Kian Soltani Violoncello
Hélène Mercier Klavier

DO 20. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

KAMMERKONZERTE

1

- Arvo Pärt

Cantus in Memory of Benjamin Britten
für Streichorchester und eine Glocke
- Benjamin Britten

Serenade für Tenor, Horn und Streichorchester op. 31
- Richard Wagner

Vorspiel zu *Tristan und Isolde* WWV 90
Bearbeitung für Streichsextett von Sebastian Gürtler
- Richard Strauss

Metamorphosen – Studie für 23 Solostreicher
Bearbeitung für Streichseptett von Rudolf Leopold

Julian Prégardien Tenor
Mitglieder der Wiener Philharmoniker

MO 3. August, 20:30 Uhr · Haus für Mozart

2

- Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 A-Dur op. 12/2
- Johannes Brahms

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78
- Franz Schubert

Trio für Violine, Violoncello und Klavier Es-Dur D 929

Janine Jansen Violine
Daniel Blendulf Violoncello
Denis Kozhukhin Klavier

DI 4. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

3

Hommage à KURTÁG

- György Kurtág

Hommage à Jacob Obrecht für Streichquartett
Hommage à András Mihály – 12 Mikroludien
für Streichquartett op. 13
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky
für Streichquartett op. 28
- Franz Schubert

Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

Gringolts Quartet

DO 6. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4

- Joseph Haydn

Streichquartett D-Dur Hob. III:79
- Benjamin Britten

Streichquartett Nr. 2 C-Dur op. 36
- Johannes Brahms

Streichquartett a-Moll op. 51/2

Leonkoro Quartett

DO 20. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

5 Quatuor pour la fin du temps

Visions de MESSIAEN

- Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps für Violine, Klarinette,
Violoncello und Klavier

Renaud Capuçon Violine
Pascal Moraguès Klarinette
Kian Soltani Violoncello
Hélène Mercier Klavier

DO 20. August, 22:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6

Hommage à KURTÁG

- Johannes Brahms

Trio für Violine, Horn und Klavier Es-Dur op. 40
- György Kurtág

Hommage à R. Sch. für Klarinette, Viola und Klavier op. 15d
- Robert Schumann

Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132
- György Ligeti

Trio für Violine, Horn und Klavier

Noah Bendix-Balgley Violine
Tabea Zimmermann Viola
Daniel Ottensamer Klarinette
Stefan Dohr Horn
Kirill Gerstein Klavier

SA 22. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

1
 Strana armonia d’amore

- Giovanni Maria Trabaci

Toccata di durezze e ligature
- Sigismondo d’India

Strana armonia d’amore ... In ciò sol differenti
- Hettore Della Marra

Misero che farò
- Michelangelo Rossi

Per non mi dir ch’io moia
- Scipione Lacorcia

Ahi, tu piangi, mia vital! ... Mirami il volto pur
- Carlo Gesualdo

Io pur respiro
- Cipriano de Rore

Calami sonum ferentes (instrumentale Fassung)
- Francesca Verunelli

VicentinoOo I–V
- Nicola Vicentino

Musica prisca caput
Madonna, il poco dolce
- Cipriano de Rore

Calami sonum ferentes
- Carlo Gesualdo

S’io non miro non moro
- Pomponio Nenna

La mia doglia s’avanza (instrumentale Fassung)
Ecco, o mia dolce pena
- Luzzasco Luzzaschi

Quivi sospiri
- Michelangelo Rossi

O miseria d’amante
- Carlo Gesualdo

Moro, lasso, al mio duolo
- Michelangelo Rossi

Moribondo mio pianto

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain

Dirigent

DI 11. August, 19:00 Uhr

Stiftung Mozarteum – Großer Saal

2
 La nuda voce

- Gérard Grisey

Anubis, Nout – Zwei Stücke für Kontrabassklarinette
Talea für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
- Francesca Verunelli

La nuda voce für Sopran, Mezzosopran und Ensemble

Johanna Vargas

Helēna Sorokina

Hugo Queirós

Klangforum Wien

Emilio Pomàrico

Sopran
Mezzosopran
Kontrabassklarinette
Dirigent

MI 12. August, 19:30 Uhr

Stiftung Mozarteum – Großer Saal

SOLIST·INNENKONZERTE

Grigory Sokolov

- Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier Nr. 4 Es-Dur op. 7
Sechs Bagatellen op. 126
- Weitere Werke werden später bekannt gegeben.
- Grigory Sokolov

Klavier
- DI 28. Juli, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Face to Face – Pierre-Laurent Aimard
 Hommage à KURTÁG

- György Kurtág

Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
- Franz Schubert

Ländler und Walzer (Auswahl)
- Wolfgang A. Mozart

Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616
- Arnold Schönberg

Sechs kleine Klavierstücke op. 19
- Anton Webern

Variationen für Klavier op. 27

Pierre-Laurent Aimard

Klavier, Celesta, Disklavier u. a.

FR 31. Juli, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Evgeny Kissin

- Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier Nr. 7 D-Dur op. 10/3
- Frédéric Chopin

Mazurka e-Moll op. 41/2 · Mazurka As-Dur op. 41/4
Mazurka c-Moll op. 56/3 · Mazurka H-Dur op. 63/1
Mazurka a-Moll – „À Émile Gaillard“
- Robert Schumann

Kreisleriana – Acht Fantasien op. 16
- Franz Liszt

Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll

Evgeny Kissin

Klavier

MI 5. August, 20:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Arcadi Volodos

- Frédéric Chopin
- Mazurka h-Moll op. 33/4
- Mazurka e-Moll op. 41/2
- Mazurka f-Moll op. 63/2
- Prélude cis-Moll op. 45
- Sonate für Klavier Nr. 2 b-Moll op. 35
- Franz Schubert
- Sonate für Klavier B-Dur D 960

Arcadi Volodos Klavier

SO 9. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Alexander Malofeev

- Franz Schubert
- Drei Klavierstücke D 946
- Edvard Grieg
- Fra Holbergs tid (Aus Holbergs Zeit) op. 40
- Jean Sibelius
- Cinq morceaux op. 75 – „Die Bäume“
- Alexander Skrjabin
- Valse As-Dur op. 38
- Arthur Vincent Lourié
- Cinq préludes fragiles op. 1
- Sergej Rachmaninow
- Sonate für Klavier Nr. 2 b-Moll op. 36

Alexander Malofeev Klavier

MO 10. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

András Schiff

Werke von Wolfgang A. Mozart und Johann Sebastian Bach

András Schiff Klavier

DO 13. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Isabelle Faust · Kristian Bezuidenhout

- Johann Sebastian Bach
- Sechs Sonaten für obligates Cembalo und Violine BWV 1014–1019
- Nr. 1 h-Moll · Nr. 2 A-Dur · Nr. 3 E-Dur · Nr. 4 c-Moll · Nr. 5 f-Moll · Nr. 6 G-Dur

Isabelle Faust Violine
Kristian Bezuidenhout Cembalo

FR 14. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Yuja Wang

Das Programm wird später bekannt gegeben.

Yuja Wang Klavier

FR 14. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Martha Argerich · Renaud Capuçon

- Claude Debussy
- Sonate für Violine und Klavier g-Moll
- Robert Schumann
- Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-Moll op. 121
- Ludwig van Beethoven
- Sonate für Klavier und Violine Nr. 10 G-Dur op. 96

Renaud Capuçon Violine
Martha Argerich Klavier

FR 21. August, 19:30 Uhr
Haus für Mozart

Sol Gabetta · Kristian Bezuidenhout

- Robert Schumann

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73
- Felix Mendelssohn

Lied ohne Worte E-Dur op. 19/1
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
Lied ohne Worte g-Moll op. 19/6 –
„Venezianisches Gondellied“
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
Lied ohne Worte für Violoncello und Klavier D-Dur op. 109
- Johannes Brahms

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38
„Feldeinsamkeit“ aus *Sechs Lieder für tiefere Stimme* op. 86/2
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
„Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn“
aus *Fünf Lieder für tiefere Stimme* op. 105/1
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
„Intermezzo“ A-Dur aus *Sechs Klavierstücke* op. 118/2
Bearbeitung für Violoncello und Klavier
- Felix Mendelssohn

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 58

Sol Gabetta Violoncello
Kristian Bezuidenhout Klavier

MI 26. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

Igor Levit

- Franz Schubert

Sonate für Klavier c-Moll D 958
- Frédéric Chopin

Fantaisie f-Moll op. 49
- Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier Nr. 23 f-Moll op. 57 – „Appassionata“

Igor Levit Klavier

FR 28. August, 20:00 Uhr
Großes Festspielhaus

KLEINE NACHTMUSIKEN

Georg Nigl · Dörte Lyssewski · Alexander Gergelyfi

Georg Nigl Bariton · Dörte Lyssewski Rezitation · Alexander Gergelyfi Clavichord, Tafelklavier

1 · Zum Leiden bin ich auserkoren – Mozarts Clavichord

MI 29. Juli
SO 2. August

2 · To be or not to be – Ein Shakespeare-Abend

DO 30. Juli
MO 3. August

3 · Im Sommer war das Gras so tief – Ein François-Villon-Abend

FR 31. Juli
DI 4. August

jeweils 22:00 Uhr · Universität Salzburg – Edmundsburg

Georg Nigl und seine Künstlerfreund-innen laden jeweils 80 Gäste zu einer Serenade der besonderen Art.

Georg Nigl and his artist friends invite 80 guests to a special kind of serenade.

Die Mozart’sche Nachtmusik wird auf dem Original-Clavichord von Wolfgang A. Mozart musiziert. Die Salzburger Festspiele danken der Stiftung Mozarteum für die Nutzung dieses einzigartigen Instruments, das normalerweise in Mozarts Geburtshaus ausgestellt ist.

The Mozart *Nachtmusik* will be performed on Wolfgang A. Mozart’s original clavichord. The Salzburg Festival thanks the Mozarteum Foundation for arranging the use of this unique instrument, which is normally exhibited in Mozart’s birthplace.

CANTO LIRICO & LIEDERABENDE

Tenorissimo – Michael Spyres · il Pomo d'Oro

- Georg Friedrich Händel** Arie des Bajazet „Empio, per farti guerra“
aus der Oper *Tamerlano* HWV 18
Arie des Septimius „Dread the fruits of Christian folly“
aus dem Oratorium *Theodora* HWV 68
- Antonio Vivaldi** Arie des Artabano „Cada pur sul capo audace“
aus der Oper *Artabano, re de' Parti* RV 706b (701)
Concerto für Streicher und Basso continuo g-Moll RV 156
- Baldassare Galuppi** Arie des Alessandro „Vil trofeo d'un alma imbelle“
aus der Oper *Alessandro nell'Indie*
Concerto a 4 Nr. 3 D-Dur
- Gaetano Latilla** Arie des Cosroe „Se il mio paterno amore“ aus der Oper *Siroe*
- Jean-Philippe Rameau** Arie des Neptune „Cessez de ravager la terre“ aus der Oper *Naïs*
- Nicola Porpora** Arie des Segeste „Nocchier, che mai non vide l'orror
della tempesta“ aus der Oper *Germanico in Germania*
- Domenico Sarri** Arie des Ulisse „Fra l'ombre un lampo solo“
aus der Oper *Achille in Sciro*
- Giuseppe Sammartini** Concerto grosso für Streicher und Basso continuo A-Dur op. 2/1
- Johann Adolph Hasse** Arie des Segeste „Solcar pensa un mar sicuro“
aus der Oper *Arminio*
- Antonio Maria Mazzoni** Arie des Antigono „Tu m'involasti un regno“
aus der Oper *Antigono*

Michael Spyres Tenor
il Pomo d'Oro

MO 27. Juli, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

Matthias Goerne · Markus Hinterhäuser

- Franz Schubert** Frühlingsglaube D 686
Des Fischers Liebesglück D 933
Herbst D 945
Du bist die Ruh D 776
Die Mainacht D 194
Im Frühling D 882
Schwanengesang – 13 Lieder nach Gedichten
von Rellstab und Heine D 957

Matthias Goerne Bariton
Markus Hinterhäuser Klavier

MI 29. Juli, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Anima – Lea Desandre · Ensemble Jupiter

- Antonio Vivaldi** Arie des Anastasio „Vedrò con mio diletto“
aus der Oper *Il Giustino* RV 717
Arie des Vagaus „Armatae face et anguibus“
aus dem Oratorium *Juditha triumphans devicta
Holofernes barbarie* RV 644
Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll RV 419
„Cum dederit“ aus *Nisi Dominus* für Alt, Viola d'amore
und Streicher RV 608
Arie der Juditha „Veni, veni me sequere fida“
aus dem Oratorium *Juditha triumphans devicta
Holofernes barbarie* RV 644
Konzert für Laute, zwei Violinen und Orchester D-Dur RV 93
Arie des Farnace „Gelido in ogni vena“
aus der Oper *Il Farnace* RV 711
Arie des Cajo Silla „Gelosia, tu già rendi l'alma mia“
aus der Oper *Ottone in villa* RV 729
Konzert für zwei Violoncelli und Orchester g-Moll RV 531
Arie der Ippolita „Onde chiare che sussurrate“
aus der Oper *Ercole sul Termodonte* RV 710

Lea Desandre Mezzosopran
Nicolas Altstaedt, Bruno Philippe Violoncello
Ensemble Jupiter
Thomas Dunford Laute und Musikalische Leitung

FR 31. Juli, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

Konstantin Krimmel · Ammiel Bushakevitz

Robert Schumann	Liederkreis nach Gedichten von Joseph von Eichendorff op. 39 „Der Einsiedler“ aus <i>Drei Gesänge</i> op. 83/3
Eusebius Mandyczewski	Aus <i>Rumänische Lieder</i> op. 7 Maienglöckchen · Holdes Mädchen · Rätsel · Das Grab · Der Einsame
Johannes Brahms	„Meerfahrt“ aus <i>Vier Lieder</i> op. 96/4 „Wie rafft’ ich mich auf“ aus <i>Neun Lieder und Gesänge</i> op. 32/1 „Auf dem Kirchhofe“ aus <i>Fünf Lieder für tiefere Stimme</i> op. 105/4 „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ aus <i>Vier Lieder</i> op. 96/1 „Feldeinsamkeit“ aus <i>Sechs Lieder für tiefere Stimme</i> op. 86/2 „Mondenschein“ aus <i>Sechs Lieder</i> op. 85/2 „Die Mainacht“ aus <i>Vier Gesänge</i> op. 43/2
Konstantin Krimmel Bariton · Ammiel Bushakevitz Klavier	
FR 7. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal	

Thousands of Miles – Kate Lindsey · Baptiste Trotignon

Kurt Weill	Nannas Lied · Je ne t’aime pas Aus der Musical Tragedy <i>Lost in the Stars</i> Thousands of Miles · Big Mole · Trouble Man „Denn wie man sich bettet, so liegt man“ aus der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>
Erich Wolfgang Korngold	„Schneeglöckchen“ aus <i>Einfache Lieder</i> op. 9/1
Alexander Zemlinsky	„Und hat der Tag all seine Qual“ aus <i>Turmwächterlied und andere Gesänge</i> op. 8/2
Kurt Weill	Buddy on the Nightshift · Berlin im Licht „Don’t Look Now, But My Heart is Showing“ aus der Filmversion des Musicals <i>One Touch of Venus</i>
Alma Mahler	„Die stille Stadt“ aus <i>Fünf Lieder</i> · „Hymne“ aus <i>Fünf Gesänge</i>
Kurt Weill	Aus dem Stück mit Musik <i>Die Dreigroschenoper</i> Seeräuberjenny · Barbarasong Aus der American Opera <i>Street Scene</i> Lonely House · We’ll Go Away Together
Alexander Zemlinsky	„Selige Stunde“ aus <i>Ehetanzlied und andere Gesänge</i> op.10/2
Kate Lindsey Mezzosopran · Baptiste Trotignon Klavier und Arrangements	
SO 16. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal	

Lisette Oropesa · Rubén Fernández Aguirre

Francisco Asenjo Barbieri	Arie der Paloma „Como nació en la calle de la Paloma“ aus der Zarzuela <i>El barberillo de Lavapiés</i>
Manuel de Falla	Siete canciones populares españolas
Isaac Albéniz	„Tango“ aus <i>España: Six Feuilles d’album</i> op. 165/2
Enrique Granados	Aus <i>Canciones amorosas</i> No lloréis, ojuelos · Mañanica era · Gracia mía
Joaquín Rodrigo	Cuatro Madrigales Amatorios
Ruperto Chapí	„Las carceleras“ aus der Zarzuela <i>Las hijas del Zebedeo</i>
Joaquín Nin-Culmell	Aus <i>Veinte cantos populares españoles</i> Montañesa · Tonada del Conde Sol · Malagueña · Granadina
Ernesto Lecuona	Romanza aus dem Sainete <i>María la O</i>
E. Sánchez de Fuentes	Tú
Ernesto Lecuona	Granada
Jorge Anckermann	Flor de Yumurí
Gonzalo Roig	Entrada der Cecilia „Sí, yo soy Cecilia Valdés“ aus der Zarzuela <i>Cecilia Valdés</i>
Lisette Oropesa Sopran Rubén Fernández Aguirre Klavier	
DI 18. August, 20:00 Uhr · Haus für Mozart	

Juan Diego Flórez · Vincenzo Scalera

Arien und Lieder von	Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Jules Massenet, Giuseppe Verdi, François-Adrien Boieldieu und anderen
Juan Diego Flórez Tenor Vincenzo Scalera Klavier	
SO 30. August, 16:00 Uhr · Großes Festspielhaus	

MOZART-MATINEEN

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

Andrea Marcon

Wolfgang A. Mozart Symphonie B-Dur KV 319
Konzert für Violine und Orchester KV 219
Symphonie A-Dur KV 201

Isabelle Faust Violine
Mozarteumorchester Salzburg
Andrea Marcon Dirigent

SA 25. Juli, 11:00 Uhr
SO 26. Juli, 15:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Adam Fischer

Oper

Wolfgang A. Mozart Lucio Silla – Opera seria in drei Akten KV 135
Semiszenische Aufführung

Giovanni Sala Lucio Silla
Sara Blanch Giunia
Xenia Puskarz Thomas Cecilio
Martina Russomanno Lucio Cinna
Lilit Davtyan Celia

Bachchor Salzburg
Michael Schneider Choreinstudierung

Rupert Burleigh Hammerklavier

Mozarteumorchester Salzburg
Adam Fischer Dirigent

Birgit Kajtna-Wönig Szenische Einrichtung

SO 2. August, 15:00 Uhr
Felsenreitschule

siehe Seite 30

Roberto González-Monjas

Wolfgang A. Mozart Marsch C-Dur KV 408/1
Symphonie-Menuett C-Dur KV 409
Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 414
Serenade für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner
und zwei Fagotte c-Moll KV 388 – „Nacht Musique“
Symphonie D-Dur KV 385 – „Haffner“

Alexander Melnikov Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent

SA 8. August, 11:00 Uhr · SO 9. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Petr Popelka

Wolfgang A. Mozart Ouvertüre zum Singspiel *Der Schauspieldirektor* KV 486
Divertimento D-Dur KV 131
Symphonie g-Moll KV 183
Symphonie C-Dur KV 338

Mozarteumorchester Salzburg
Petr Popelka Dirigent

SA 15. August, 11:00 Uhr · SO 16. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Giovanni Antonini

Wolfgang A. Mozart Konzert für Klavier und Orchester B-Dur KV 595
Divertimento für zwei Violinen, Viola, Bass und
zwei Hörner B-Dur KV 287 – „Zweite Lodronische Nachtmusik“
Symphonie D-Dur KV 202

Kristian Bezuidenhout Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Giovanni Antonini Dirigent

SA 22. August, 11:00 Uhr · SO 23. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

CAMERATA SALZBURG

Les Adieux

Os

- Ludwig van Beethoven

Erster bis vierter Satz aus der Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 – „Pastorale“
Zweiter Satz aus der Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 – „Eroica“
- Robert Schumann

Thema aus den *Geistervariationen* Es-Dur
Zweiter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester d-Moll
- Dmitri Schostakowitsch

Dritter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77
Bearbeitung von Patricia Kopatchinskaja
- Luigi Nono

Auszüge aus *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* für Tonband
- Abraham Cupeiro

Cornu de Pompeii
Improvisation
- Abraham Cupeiro

Karnyx
- Lani Tran-Duc

Ausstattung
- Tabea Rothfuchs, Ruth Stofer

Video
- Markus Güdel

Licht und Technische Leitung
- Katharina Pelosi

Sound
- Camerata Salzburg
- Patricia Kopatchinskaja

Konzept, Violine und Leitung
- SO 19. Juli, 19:00 Uhr · Haus für Mozart
- siehe Seite 69

c-Moll-Messe

Kirchenkonzert

- Wolfgang A. Mozart

Missa c-Moll KV 427
- Serena Sáenz

Sopran
- Agnes Kovacs, Bobbie Blommesteijn

Sopran
- Jakob Pilgram

Tenor · Daniel Ochoa
- Daniel Ochoa

Bariton
- Balthasar-Neumann-Chor
- Camerata Salzburg
- Thomas Hengelbrock

Dirigent
- DI 11. August, 20:00 Uhr · MI 12. August, 20:00 Uhr
- Stiftskirche St. Peter

Os Ouverture spirituelle

HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD

Supported by ROLEX

Bereits im Gründungsmanifest der Salzburger Festspiele ist das Streben nach höchster musikalischer Qualität verankert; so arbeiten seit jeher die größten Dirigenten, die maßgeblichen Künstler:innen ihrer Zeit in Salzburg. Herbert von Karajan, Namensgeber des Award, war einer von ihnen; Manfred Honeck, der Vorsitzende der Jury, ist ein weiterer. Zu den aufregendsten Talenten der kommenden Generation zählen jene Dirigent:innen, die sich im Rahmen des Young Conductors Award bei den Salzburger Festspielen präsentieren. 2025 erging der prestigeträchtige Award, für den es über 290 Bewerbungen gab, an den deutschen Dirigenten Christian Blex. Die Auszeichnung umfasst auch die Einladung, ein Preisträgerkonzert mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien zu gestalten. Neben einem Werk von Bernd Alois Zimmermann und Tschaikowskis *Manfred*-Symphonie hat er Lieder von Richard Strauss programmiert, Solistin ist Hanna-Elisabeth Müller. Die Vergangenheit zeigt, dass der Young Conductors Award Gelegenheit bietet, die Dirigent:innen der Zukunft kennenzulernen. Regelmäßig kehren bisherige Preisträger:innen zu den Salzburger Festspielen zurück: 2026 ist es beispielsweise Maxime Pascal, der erneut eine szenische Opernproduktion musikalisch leitet.

Eine Initiative der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Eliette und Herbert von Karajan Institut. Die Ausschreibung zur Bewerbung für die nächste Ausgabe erfolgt voraussichtlich im Herbst 2026: www.salzburgfestival.at/yca

Striving for the highest musical standards was a founding tenet of the Salzburg Festival, which means that the greatest conductors and most important artists of each generation have always been drawn to Salzburg. Herbert von Karajan, whose name graces this award, was one of them; Manfred Honeck, the chairman of the jury, is another. The conductors who put themselves forward for the Salzburg Festival's prestigious Young Conductors Award are among the most exciting talents of their generation. In 2025, German conductor Christian Blex emerged from a field of more than 290 contenders to claim the prestigious award. Along with the accolade comes an invitation to lead an Award Winner's Concert with the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. Christian Blex's programme features a work by Bernd Alois Zimmermann and Tchaikovsky's *Manfred* Symphony, alongside songs by Richard Strauss with Hanna-Elisabeth Müller as soloist. A glance at the history of the competition shows that the Young Conductors Award offers an exciting opportunity to encounter the top conductors of tomorrow. Past winners regularly return to the Salzburg Festival; in 2026, for example, Maxime Pascal will be back to conduct another staged opera production.

An initiative of the Salzburg Festival in co-operation with the Eliette and Herbert von Karajan Institute. Applications for the next edition of the competition should open in autumn 2026: www.salzburgfestival.at/en/yca

YCA Preisträgerkonzert

OzG

- Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr – Orchesterskizzen
- Richard Strauss

Malven
Bearbeitung für Sopran und Orchester von Wolfgang Rihm
Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester
- Peter I. Tschaikowski

Manfred – Symphonie in vier Bildern nach Lord Byron h-Moll op. 58
- Hanna-Elisabeth Müller

Sopran
- ORF Radio-Symphonieorchester Wien
- Christian Blex

Dirigent
- MO 17. August, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

OzG Orchester zu Gast

YOUNG SINGERS PROJECT

Mit dem **Young Singers Project** haben die Salzburger Festspiele eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen, die seit vielen Jahren von der Kühne-Stiftung, einem der Hauptsponsoren der Salzburger Festspiele, unterstützt wird und auf eine langjährige Erfolgsgeschichte zurückblicken kann.

Aus über 1000 Bewerbungen werden bei zahlreichen Vorsingen junge Sänger:innen ausgewählt, die dank dieses Stipendiums im Rahmen der Salzburger Festspiele eine umfassende Weiterbildung erhalten. Diese beinhaltet musikalischen und repertoiremäßigen Unterricht ebenso wie szenische Probenarbeit, Sprachcoaching, Liedinterpretation sowie die Möglichkeit, mit Festspielkünstler:innen zu arbeiten und Proben zu besuchen. Die Meisterklassen und der Praxisbezug machen das YSP zu einem Förderprogramm mit internationalem Modellcharakter.

Teilnehmer:innen des Young Singers Project werden in der diesjährigen Kinderoper, *King Arthur Junior* von Henry Purcell/Gordon Kampe, sowie in weiteren Produktionen der Festspiele mitwirken. Das Abschlusskonzert am 27. August 2026 findet im Haus für Mozart statt.

www.salzburgfestival.at/ysp

With the **Young Singers Project** the Salzburg Festival has created a high-powered platform for the promotion of young singers, which can look back on many successful years and has been supported for several years by the Kühne Foundation, also a main sponsor of the Salzburg Festival.

Numerous auditions are held to choose a select group of young singers from over 1000 applicants, with the successful candidates going on to receive scholarships for extensive advanced training during the Salzburg Festival. They receive musical instruction and work on their repertoire, participate in scenic rehearsals and language coaching, study the art of Lieder interpretation, and have the opportunity to work with Festival artists and attend rehearsals. The masterclasses and the clear practical connection with the Festival make the YSP an educational programme that has become an international benchmark and model.

Participants of the Young Singers Project will appear in Henry Purcell/Gordon Kampe's *King Arthur Junior*, the children's opera programmed for this year, as well as in other Festival productions. The final concert on 27 August 2026 will take place in the Haus für Mozart.

www.salzburgfestival.at/en/ysp

Öffentliche Meisterklassen

Kate Lindsey SO 9. August, 18:00 Uhr
Malcolm Martineau DO 13. August, 18:00 Uhr
Julian Prégardien SA 22. August, 15:00 Uhr
Universität Salzburg – Große Universitätsaula

Kostenlose Online-Zählkarten ab 4. Juli
(keine Vorreservierungen möglich)

YSP Abschlusskonzert

Teilnehmende des Young Singers Project
Mozarteumorchester Salzburg
Leo Hussain Dirigent

DO 27. August, 18:00 Uhr
Haus für Mozart

SONDERKONZERTE

Preisträgerkonzerte Internationale Sommerakademie Mozarteum

Die **besten Studierenden** aller Meisterklassen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2026 präsentieren Auszüge aus ihrem Solo- und Kammermusikrepertoire. Die Preisträgerinnen und Preisträger werden von den jeweiligen Lehrenden und der Leitung der Sommerakademie ausgewählt, die Preise vom Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg gestiftet.

Veranstaltet von der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen.
Weitere Informationen, Termine und Hinweise zum Kartenverkauf unter: www.moz.ac.at/sommerakademie

The **best students** from all the various masterclasses of the Mozarteum International Summer Academy 2026 will present excerpts from their solo and chamber music repertoire. Prize-winners will be chosen by the respective teachers and the head of the Summer Academy. The prizes are donated by the Cultural Fund of the State Capital of Salzburg.

Organized by the Mozarteum International Summer Academy in co-operation with the Salzburg Festival.
For further information, dates and tickets visit: www.moz.ac.at/sommerakademie

Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker – Abschlusskonzerte

Zwei **besondere Konzerthighlights** präsentieren herausragende junge Musiker:innen aus aller Welt zum Abschluss einer etwa dreiwöchigen Kurszeit in Salzburg, während der sie mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker ein vielfältiges Programm erarbeiten. Im Mozarteum begleitet das Orchester der Sommerakademie die philharmonische Solistin Anneleen Lenaerts beim Harfenkonzert von Reinhold Glière und bringt u. a. Beethovens Vierte Symphonie zur Aufführung. Das zweite Konzert in der Universitätsaula ist der Kammermusik für Streicher und Bläser vom Trio bis zum Septett gewidmet und spannt einen Bogen von der Klassik bis in die Moderne.

Nähere Infos zu Programmen und Mitwirkenden finden Sie auf der Website der Salzburger Festspiele.

Veranstaltet von den Salzburger Festspielen in Kooperation mit den Wiener Philharmonikern.
Karten zum Einheitspreis von € 20,- können Sie ab sofort online unter www.ticket.re-creation.at bestellen.

Two **special concerts** mark the conclusion of the three-week Summer Academy in Salzburg, where outstanding young musicians from around the world work closely with members of the Vienna Philharmonic on a wide-ranging programme. At the Mozarteum, the orchestra of the Summer Academy will accompany the Philharmonic soloist Anneleen Lenaerts in Reinhold Glière's Concerto for Harp and perform other works including Beethoven's Fourth Symphony. The second concert, held in the Great Hall of the University, is devoted to chamber music for strings and winds in a variety of formations, ranging from trios to septets and spanning repertoire from the Classical to the modern eras.

More details about the programmes and performers will be made available on the Salzburg Festival website.

Organized by the Salzburg Festival in co-operation with the Vienna Philharmonic.
Tickets at a single price of € 20 can be ordered online now at: www.ticket.re-creation.at

MI 19. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal · Orchesterkonzert
SO 23. August, 19:00 Uhr · Universität Salzburg – Große Universitätsaula · Kammerkonzert

20. Blasmusikkonzert der Wiener Philharmoniker

Ausgezeichnete junge Blasmusiktalente aus ganz Österreich, Liechtenstein und Südtirol sind nach Salzburg eingeladen und lassen unter der Leitung von Lars Michael Stransky Opernmelodien, symphonisches Repertoire, traditionelle Polkas und Märsche erklingen. Die erfolgreiche Kooperation der Salzburger Festspiele mit den Wiener Philharmonikern, dem Salzburger Blasmusikverband und der Österreichischen Blasmusikjugend findet bereits zum 20. Mal statt.

Unterstützt durch das Land Salzburg, den Österreichischen Blasmusikverband u. a. · Kostenlose Online-Zählkarten ab 4. Juli (keine Vorreservierungen möglich).

Outstanding young wind musicians from all over Austria, Liechtenstein and South Tyrol will be invited to Salzburg to perform opera melodies and symphonic repertoire as well as traditional polkas and marches, under the baton of Lars Michael Stransky. This thriving collaboration between the Salzburg Festival, the Vienna Philharmonic, the Salzburg State Association of Wind Bands and the Austrian Wind Music Youth Organization is now in its 20th season.

Supported by the State of Salzburg, the Austrian Wind Music Association and others. · Online tickets available free of charge from 4 July (no reservation in advance of this date).

SO 30. August, 14:00 Uhr · Felsenreitschule